



# チャーリー・パーカー 没後70年



1940年代に生まれたジャズの新しい演奏方法「ビバップ」。

その創成の中心人物であったチャーリー・パーカーが34歳の若さで亡くなってから70年が経過しました。

氏の業績をたたえ、当館で所蔵しているレコードをご紹介します。

## チャーリー・パーカー(1920-1955)略歴 (参考:『ビバップ読本 証言で綴るジャズ史/小川隆夫』)

ニューオーリンズやシカゴと並んでジャズが盛んだったカンザス州カンザスシティで生まれ、地元の名門校リンカーン高校でマーチングバンドに出会う。最初はバリトン・サクスを担当したが、やがてアルト・サク스에転じ、仲間と共にダンス・バンドを結成する。当時の彼は夜ごと繁華街に出ては演奏に耳を傾け、ジャム・セッションに参加し、その腕を磨いていた。その後、楽団への参加を通じて音楽理論やサクスの奏法を学んだことで大きく成長を遂げ、1940年代には彼の音楽人生における最盛期を迎えた。そして、1940年代後半に、トランペット奏者のディジー・ガレスピーとともに「ビバップ」創成に関わったことで、ジャズの歴史に大きく名を残した。

## 「ビバップ」とは? (参考:『ビバップ読本 証言で綴るジャズ史/小川隆夫』)

ビバップ創成以前のジャズは、親しみやすいメロディが基本で転調や細かい譜割があまりなく、「踊れる音楽」としての役割に重きが置かれていた。対してビバップは簡単に口ずさめるようなメロディになりにくく、リズムやハーモニーにおいても大きく異なる、より複雑な演奏方法だった。以前に比べて「踊れない音楽」としての要素が強まり、音楽を鑑賞して楽しみたい人々が以前の従来の音楽への物足りなさからビバップを求めた。

## ■ 一覧

資料名	録音年	請求記号	資料コード
ザ・チャーリー・パーカー・ディジー・ガレスピー・イヤーズ	1947,53年	TC04782	1400337547
チャーリー・パーカー・オン・サヴォイ: Vol. 6	1948年	TC04787	1400337596
チャーリー・パーカー・オン・ジ・エア: 第1集	1948~50年	TC04788	1400337604
チャーリー・パーカー・オン・ジ・エア: 第2集	1948~49年	TC04777	1400337497
ザ・バード・リターンズ	1948,49年	TC04799	1400337703
チャーリー・パーカー・ウィズ・ストリングス	1949,50年	TC05230	1400342018
バード・アンド・デイズ: チャーリー・パーカーの真髄	1950年	TC05240	1400342117
スウェディッシュ・シュナップス	1951年	TC05405	1400343750
ガレスピー=パーカー・イン・コンサート	1947,53年	TC02691	1400316723
ナウス・ザ・タイム	1952,53年	TC04780	1400337521

本リストの資料は、1階視聴覚室前のガラスケースにて展示しています。

なお、本リストの資料はすべて館内鑑賞のみ利用可能です。鑑賞をご希望される場合は、視聴覚室の職員にお声がけください。

また、本リスト以外にも関連の所蔵作品がございます。お気軽にお問い合わせください。